

Testul nr.1

Grigore este nou venit în clasa a V-a B. În prima oră, a fost prezentat de diriginte, dar nu a avut timp să facă cunoștință cu toți colegii. Cum s-a sunat, a fost cu ochii pe ușă. Nu mică i-a fost mirarea când a văzut un grup de 5 elevi, care de care mai ciudat: unul era înalt și slab, Ion. Altul avea în mână cel mai mare corn care s-a fabricat vreodată, Mihai. Alături de ei, Gabi, un băiat cu o sticlă imensă de Coca-Cola și Iulian, cu două gecă de piele pe el. Imediat s-a gândit la tovarășii lui Harap-Alb. Ajuns acasă, a recitat basmul și apoi l-a actualizat.

Iată fragmentul de la care a plecat.

[..] Amu Harap-Alb și cu ai săi mai merg ei cât merg și, într-o târzie vreme, ajung la împărăție, Dumnezeu să ne ție, că cuvântul din poveste, înainte mult mai este. Și cum ajung, odată intră buluc în ogradă, tussase.[...] Și atunci, Harap-Alb se și înfățișează înaintea împăratului Roș, spunându-i de unde, cum, cine și pentru ce anume au venit. Împăratului i-a fost de-a mirarea, văzând că niște golani au asemenea îndrăzneală, de vin cu nerușinare să-i ceară fata, fie din partea oricui ar fi. Dar, nevoind a le strica inima, nu le spune nici da, nici ba, ci le dă răspuns ca să rămâie peste noapte acolo, și până mâine dimineată s-a mai gândi el ce trebuie să facă... Și pe altă parte, împăratul odată cheamă în taină pe un credincios al său și dă poruncă să-i culce în casa cea de aramă înfocată, ca să doarmă pentru veșnicie, după cum pășise și alți peșitori, poate mai ceva decât aceștia. [...]

— Îndată vi s-a aduce și demâncare, și băutură, zise împăratul, numai de-ți putea dovedi cât vă voi da eu; că de nu-ți fi mâncători și băutori buni, v-ați găsit beleaua cu mine, nu vă pară lucru de șagă!

— De ne-ar da Dumnezeu tot atâta supărare, luminarea voastră, zise atunci Flămânzilă, ținându-se cu mâinile de pânze.

— Și Înălțimii - voastre gând bun și mână slobodă, ca să ne dați cât se poate mai multă mâncare și băutură, zise Setilă, căruia îi lăsa gura apă, că din mâncare și băutură, las' dacă ne-a întrece cineva; numai la treabă nu ne prea punem cu toți nebunii.

Împăratul tăcea la toate aceste, îi asculta cu dezgust și numai înghițea noduri. Dar, în gândul său: "Bine, bine! Cerați voi marea cu degetul, dar ia să vedem cum i-ți da de fund? Vă vor ieși ele toate aceste pe nas". După aceea îi lasă și se duce în casă.

În sfârșit, nu trece mult la mijloc, și numai iaca li se aduc 12 harabale cu pâine, 12 ialovițe fripte și 12 buți pline cu vin de cel hrănit, de care, cum bei câte oleacă, pe loc ți se taie picioarele, îți sclipesc ochii în cap, ți se încheie limba în gură și începi a bolborosi turcește, fără să știi bechiu măcar. Flămânzilă și Setilă ziseră atunci celorlalți:

— Măi, mâncați voi întâi și beți cât veți putea, dar nu cumva să vă puneți mintea cu toată mâncarea și băutura, c-apoi al vostru e dracul!

Atunci Harap-Alb, Gerilă, Ochilă și Păsări-Lăți-Lungilă se pun ei de ospătează și beau cât le trebuie. Dar ce are a face? parcă nici nu se cunoștea de unde au mâncat și au băut; că doar mâncare și băutură era acolo, nu șagă; dă, ca la o împărăție. [...]

(Harap-Alb, Ion Creangă)

Dictionar

HARABĂ, *harabale*, s.f. (Reg.) Căruță mare folosită pentru transportul grânelor și al altor poveri; *p. ext.* cantitatea care intră într-o astfel de căruță. – Din tc. **Araba**

IÁLOVIȚĂ, *ialovițe*, s.f. (Înv. și reg.) Vacă mare și grasă. – Din bg

BÚTE buți f. 1) *rar* Vas de mare capacitate, cu capetele mai înguste decât mijlocul, făcut din doage cercuite și folosit pentru păstrarea diferitelor lichide, în special a vinului. 2) Conținutul unui asemenea recipient. 3) *mai ales la pl.* Stâlp care susține tavanul unui tunel în construcție. 4) Rezervor de combustibil la lămpile speciale, folosite în mine. [G.-D. **buții**] /<lat. *Buttis*

BÉCHIU subst. (Reg., în expr.) *A nu ști (sau a nu zice, a nu pomeni, a nu pricepe nici) bechiu* = a nu ști (sau a nu zice, a nu pomeni, a nu pricepe) nimic, nici un cuvânt, nici o boabă. – Et. nec.

1. Indică, pentru fiecare elev, ce corespondent din basm a găsit Grigore.
2. Pentru că în basme spațiul nu este precizat, Grigore s-a gândit că ar putea situa acțiunea într-unul din imperiile antichității, undeva, pe la începutul ei. A stat la îndoială între:
 - a. Imperiul persan din sec VI î. H.
 - b. Imperiul roman din secolele III-IV;
 - c. Imperiul lui Carol cel Mare.
 Rescrie varianta corectă la care s-a oprit.
3. Precizează ce elemente specifice basmului a trebuit să păstreze.
4. Impresionat de performanța lui Flămânzilă, Andrei, care era foarte bun la matematică, a început imediat să se gândească la unitățile de măsură pe care le-ar putea folosi pentru a exprima cantitatea de pâine mâncată de Flămânzilă:
 - a. Multiplii litrului;
 - b. Submultiplii kilogramului;
 - c. Multiplii kilogramului.
5. Amintindu-și de sticla de Coca-Cola a lui Gabi, pe care l-a identificat imediat cu Setilă, Grigore a început să se gândească la unitățile care ar trebui folosite pentru a măsura cantitatea de Coca-Cola pe care ar fi înghițit-o Setilă la școală.
 - a. Kilogramul sau multiplii acestuia;
 - b. Metrul sau multiplii acestuia;
 - c. Litrul sau multiplii acestuia.
 Alege varianta corectă.
6. Fiind foarte milos, s-a gândit imediat unde ar putea, în ce regiune a globului, să-l așeze pe Gerilă, ca bietul de el să nu mai sufere de frig.
Ce crezi că a ales?
 - a. Ecuatorul;
 - b. Polul Sud;
 - c. Polul Nord.
7. Lui Grigore îi plac glumele. De aceea s-a gândit să modifice basmul. A alcătuit substantive de tipul Setigabilă, iar în loc de împărat, a ales să-i facă să se confrunte cu directorul școlii. Imaginează-ți că în locul casei împăratului apare biroul directorului. Descrie-l în trei –patru enunțuri.
8. Modificând atât de multe elemente, a trebuit să schimbe și motivul pentru care grupul s-a dus la împărat, adică la director, și probele la care aceștia au fost supuși. Exprimă-ți părerea, în câteva enunțuri, despre ce motive și probe crezi că a inventat Grigore.
9. Imaginându-ți că Flămânzilă și Setilă poposesc în vremea noastră și folosind cunoștințele de la educație tehnologică, prezintă într-un text de câteva rânduri un meniu potrivit pentru ei, păstrând proporțiile din textul de bază.
10. Textul modificat de Grigore a păstrat unele elemente specifice basmului. Putem spune, deci, că:
 - a. Este un basm popular;
 - b. Este un basm cult;
 - c. S-a transformat într-o schiță.

Testul nr.2

Imaginează-ți următoarea situație. La ora de dirigenție doamna dirigintă vă anunță că a sosit un coleg nou, Vali Grigorescu. Conform obiceiului, trebuia să se prezinte. El a cerut permisiunea să se prezinte într-un mod mai personal: să recite o poezie.

*Ai socotit că soarele mai arde
Abia vreo cincisprezece miliarde
De ani... Numai atât? De azi pe mâne?
Și-atunci, cu veșnicia cum rămâne?*

*Nu asta te oprește să cugeți mai departe!
Doar știi că timpul n-are moarte.
Un calcul scurt, de două sau trei linii
Și-ai întrecut viteza banală a luminii.
Ca-n mii și mii de repezi răsfângeri de oglinzi
Ți-e mintea străbătută de căutări rebele.
Ai spune că și mâna în sus când o întinzi
Ți se lungește brațul pân-la stele.*

*Ai dat cu tifla ticăloasei sorți,
De-amenințarea ei nu-ți pasă,
Și-n timp ce spargi absurde porți
Nici o sfială nu te mai apasă.*

*Și când din lungi peregrinări
Te-ntorci pe căi de raze și de unde
În lumea dinăuntru, a inimii profunde,
Tot mai găsești acolo întrebări.*

(**Căutătorul**, de Alexandru Philippide - din volumul „*Monolog în Babilon*”, 1967)

1. Din faptul că a ales să se prezinte astfel, colegii au putut cunoaște despre el două lucruri. Acestea sunt cuprinse în variantele ... și
 - a. Îi place să scrie poezii;
 - b. Îi place să călătorească în țări străine;
 - c. Îi place să-și pună întrebări;
 - d. S-a născut în anul 1967;
 - e. A vrut să spună câți ani are.

Colegii au fost mai întâi mirați, apoi i-au lansat provocări: să le răspundă la întrebări puse pe marginea poeziei:

2. **Istoricul clasei:** Substantivul „Babilon” îmi evocă perioada tristă a existenței sclavilor. Acest flagel s-a menținut din păcate până târziu, în epoca modernă. Spune-mi, te rog, în care stat al lumii problema sclaviei a reprezentat cauză a unui război civil.

Răspuns: Existența sclavilor este specifică

3. **Filologul:** Indică tema poeziei:
 - a. Natura terestră;
 - b. Omul de geniu;
 - c. Dragostea;

d. Călătoria.

Răspunsul corect: Varianta (. ...)

4. **Filologul:** Numește o figură de stil care se întâlnește în ultimele două strofe.

Răspunsul corect: figura de stil care se regăsește în ultimele două strofe se numește....

5. **Matematicianul :** Reprezintă sub forma a două cercuri cele două universuri: cel cosmic, respectiv cel al căutătorului. Relațiile dintre ele le-ar reda pe cele existente în cadrul unor:

- a. Cercuri tangente;
- b. Cercuri secante;
- c. Cercuri concentrice.

Răspunsul corect: Varianta (....)

6. **Biologul:** Imaginea unei mâini ce se înalță spre stele ar putea fi considerată metaforă pentru:

- a. Un sistem de pârgii uriașe de gradul 2;
- b. O cavitate articulară uriașă;
- c. Un trunchi cerebral imens.

Răspunsul corect: Varianta (....)

7. **Matematicianul:** În viziunea poetului, o zi este echivalentă cu cincisprezece miliarde de ani. Câți ani ar corespunde, în acest context, unei secunde?

Răspunsul corect:

8. **Geograful:** Colegul a pomenit de Babilon .Vechiul centru este situat la sud de actualul Bagdad, capital al Irakului, stat care face parte din Zona Golfului Persic, împreună cu:

- a. Turcia și Arabia Saudită;
- b. Iran și Arabia Saudită;
- c. Iran și Israel.

Răspunsul corect: Varianta (....)

La toate întrebările, noul colegul a răspuns fără ezitare. Ascultându-l, unii au dat din cap, alții au zâmbit ironic, iar alții au răsfoit imediat cartea de matematică, de biologie sau de altă disciplină.

9. Scrie o compunere, de 10 -15 rânduri, în care pe baza raționamentelor proprii și a datelor conținute în întrebările colegilor să-ți exprimi părerea cu privire la corectitudinea răspunsurilor pe care le-a dat și cum a fost tratat în pauză.

Testul nr. 3

Oricât de ciudat ar părea uneori, părinții de acum, autoritari și sobri, au fost și ei copii, au avut și ei părinți și bunici de care își amintesc cu multă bucurie. Într-o zi de iarnă, când afară ninge, tatăl lui Andrei l-a certat pe acesta pentru că a ieșit afară, în ciuda interdicției sale. Auzind că a plecat cu permisiunea bunicii, a zâmbit, amintindu-și că întotdeauna bunicii sunt mai îngăduitori. Ca să-l ierte, îi cere să citească (lui Andrei nu prea îi plăcea să citească) o poezie de Ștefan Octavian Iosif, care-i amintește de bunica lui. Lectura poeziei i-a prilejuit lui Andrei reflecții pe diverse teme și chiar un dialog cu tatăl său. Citește textul și apoi alege varianta corectă sau completează enunțul lacunar cu răspunsul potrivit.

*Cu părul nins, cu ochii mici
Și calzi de duioșie,
Aievea parc-o văd aici
Icoana firavei bunici
Din frageda-mi pruncie.*

*Torcea, torcea, fus după fus,
Din zori și până-n seară;
Cu furca-n brâu, cu gândul dus,
Era frumoasă de nespus
În portu-i de la țară...*

*Căta la noi așa de blând,
Senină și tăcută;
Doar suspina din când în când
La amintirea vreunui gând
Din viața ei trecută.*

*De câte ori priveam la ea,
Cu dor mi-aduc aminte
Sfiala ce mă cuprindea,
Asemuind-o-n mintea mea
Duminicii preasfinte...*

1. Pe Andrei l-a emoționat poezia, chiar dacă vorbea despre realități străine lui: tors, furcă. El nu-și cunoscuse străbunica, dar a înțeles că tatăl său îi regăsea chipul în versurile de mai sus. De dragul lui, a încercat să-și imagineze lumea în care tatăl era copil, nepot. A închis ochii și în mintea lui s-a conturat imaginea străbunicii, așa cum i-o sugerase textul. A înțeles că acesta este un portret literar, amintindu-și de cele învățate la română. Argumentele nu i-au venit imediat în minte. Și-a formulat rapid mai multe variante și, de-abia după ce s-a gândit mai bine, a găsit motivația corectă.

Rescrie și tu varianta corectă:

- a. Prezența unui număr mare de cuvinte din câmpul lexical al omului, prezentate cu exactitate;

- b. Modul de expunere este narațiunea și apar multe figuri de stil și imagini poetice;
 - c. Modul de expunere este descrierea, iar conturarea trăsăturilor fizice și sufletești se face prin intermediul figurilor de stil;
 - d. Poezia transmite emoții și sentimente, povestind întâmplări din trecut.
2. Tatăl său i-a spus că această poezie îi este foarte dragă, deoarece de câte ori o citește parcă vede chipul bunicii sale, o femeie de o hărnicie extraordinară. Andrei îi explică tatălui său că această impresie a fost creată cu ajutorul unor figuri de stil. Din păcate nu-și mai amintește cum se numesc acestea. Rescrie tu litera corespunzătoare răspunsului corect.
- În versurile: *Torcea, torcea, fus după fus, / [...] Cu furca-n brâu, cu gândul dus* există:
- a. O repetiție și o comparație;
 - b. O enumerație și o personificare;
 - c. O enumerație și o repetiție.
3. *Senină și tăcută* sunt două adjective care numesc însușiri morale. Dar pe Andrei l-au impresionat mai mult cuvintele *icoana și duminica*.
- Alege varianta care crezi că reprezintă semnificația pe care le-a acordat-o Andrei:
- a. Sfințenia și gingășia bunicii, sentimentul de admirație față de hărnicia sa;
 - b. Frumusețea și fragilitatea bunicii, sentimentul de milă față de vârsta sa înaintată;
 - c. Sentimentul de liniște sufletească pe care îl încearcă poetul în preajma bunicii.
4. În poezie sunt evocate icoanele creștine și sfințenia zilei de duminică, ceea ce îl îndreptățește pe Andrei să se gândească că i-ar face plăcere s-o citească și colegului său, Mihai, pentru că acesta provine dintr-o familie de:
- a. Creștini ortodocși practicanți;
 - b. Creștini protestanți;
 - c. Credincioși monoteiști;
 - d. Credincioși musulmani.
5. Andrei este talentat la desen. I-ar fi plăcut să creeze o compoziție plastică, în care să reprezinte portretul bunicii. El știe deja că portretul nu este doar o creație literară. Mai știe, de asemenea, că bazele portretului laic în pictură au fost puse în:
- a. Feudalismul timpuriu, când Biserica controla gândirea și viața culturală;
 - b. Renaștere, când în centrul atenției se află omul;
 - c. Preistorie, prin picturile rupestre, când vânătoarea era principala ocupație.
6. Tatăl îl întreabă pe Andrei dacă știe de ce poetul a folosit cuvântul „nins”. Acesta i-a spus că astfel este evocată vârsta bunicii. Ca să-și testeze tatăl, Andrei i-a cerut să aleagă, dintre variantele de mai jos, pe cea care cuprinde semnificațiile cromatice ce i-au fost asociate albului de-a lungul timpului:
- a. Doliu, mister, solemnitate, sobrietate, moarte;
 - b. Mulțumire, liniște, odihnă, tinerețe, speranță;
 - c. Lumină, nevinovăție, puritate, pace;
 - d. Tristețe, sfială, căldură, dogoare, energie.
- Tatăl său a răspuns corect. Rescrie litera corespunzătoare variantei pe care a ales-o.
7. Adjectivul *nins* este obținut prin conversiune din participiul verbului “a ninge”. Prezența acestuia ne dă indicații aproximative despre un tip de climă. Deși întâlnite în toate țările Europei, precipitațiile sub formă de ninsoare sunt mai frecvente în zonele care se află la înălțimi mari sau sub influența unuia dintre apele limitrofe continentului, anume:
- a. Atlanticul de Nord;
 - b. Oceanul Arctic;
 - c. Marea Mediterană.

8. *Unde sunt multe ninsori , acolo, și-a spus Andrei, foarte probabil că locuitorii folosesc multe adjective pentru cuvântul zăpada.* Scrie trei structuri în care substantivul „zăpadă” să fie însoțit de trei adjective (atribute) diferite.
9. Cum vremea rece presupune îmbrăcarea unui pulover, tatăl lui Andrei îi povestește acestuia despre felul cum se obținea altădată materia din care se făceau hainele. Andrei își privește hanoracul și se întreabă ce ar fi însemnat să trăiască în perioada când firele se obțineau prin torsul cu fus, ocupație menționată în poezie. Se simte mulțumit că în zilele noastre țesăturile se obțin:
- Manual, în gospodăriile țărănești;
 - Mecanic, în atelierele de croitorie;
 - Mecanic, în filaturi;
 - Manual, în filaturi.
10. „ Dacă aş face un desen după poezie, aş mai adăuga ceva, îi spune Andrei tatălui său. Lângă o bunică cu părul alb, merge o pisică. A profitat de moment ca să-i amintească ce mult dorește să aibă și el un astfel de animăluț. Ca să-l impresioneze, a început să utilizeze expresii de la biologie. „ *Uite , i-a zis el. Știu multe despre pisici*”:
- Sunt mamifere și au următoarele organe de simț :
- ✓ ochii, pentru
 - ✓ urechile, pentru ...
 - ✓ nasul, pentru ...
 - ✓ limba, pentru ...
 - ✓ pielea, pentru....
- Completează tu enunțurile despre organele de simț cu informațiile corecte.
11. Și tu ai o bunică. Scrie o compunere, în versuri sau în proză, în care să-ți imaginezi cum va arăta ea, când vei fi și tu adult. Străduiește - te să redactezi un text care să emoționeze cititorii, dar să-i ajute și să vadă „cu ochii minții” chipul bunicii. Compunerea va trebui să cuprindă :
- ✓ Trăsături fizice și morale/ sufletești / de caracter;
 - ✓ Detalii anatomice care oferă indicii despre o stare sufletească, o însușire caracteristică pentru persoana descrisă;
 - ✓ Un gest, o activitate pe care le consideri caracteristice pentru ea.

Simona este studentă la biologie, în anul I. Tocmai a aflat că va avea loc, în București, o conferință interdisciplinară la care vor participa profesori de chimie, fizică, biologie, geografie și limba română. Printre aceștia se află și prof. M. B., ale cărui studii despre ecosisteme antropizate i-au trezit un interes deosebit. De aceea, ar vrea să-i aducă omagiul său. Din păcate, a ajuns în pauză și nu-l poate identifica, neavând la dispoziție nicio fotografie. Cum nu poate merge din om în om să întrebe, încearcă să-l recunoască indirect, din alte indicii. Zărește un grup de persoane și, după ținută și atenția de care se bucurau, se gândește că aceștia sunt invitații de seamă, așadar printre ei trebuie să fie și profesorul de biologie. „Spune-mi ce/cum vorbești, ca să-ți spun cine ești.” zâmbi Simona și începu să tragă cu urechea.

1. Simona a creat un tabel imaginar în care a trecut specialitatea fiecărei persoane. Tu nu ești nevoit să faci această operație în minte, așa că-ți va fi mai ușor. Completează tabelul alăturat cu descrierea persoanei care folosește cuvântul **nucleu** cu sensul din disciplina scrisă în prima rubrică.

Disciplina	persoana
Chimie	
Fizică	
Biologie	
Limba română	un domn foarte scund, cu fața prelungă.

Ca să identifici persoanele, citește cu atenție dialogul de mai jos.

Un domn cu nasul în vânt, vorbea dând din mâini:

- *Nu trebuie să uităm că nucleul constituie ciclul de atomi care compun scheletul moleculei unui corp chimic și care rămâne neschimbat la toți derivații corpului respectiv*

Alături, un domn cu gâtul scurt, îmbrăcat în costum negru zise:

- *Vă rog să luați în calcul și faptul că nucleul reprezintă partea centrală a unui atom, care poartă electricitate pozitivă și în care se concentrează aproape întreaga masă a atomului.*

Un alt domn, cu buzele foarte groase și cu glasul ușor pițigăiat:

- *Dacă vorbim despre nucleu, trebuie să ne amintim că este element central al unei celule, situat în plasmă, cu structură proprie și care are funcții importante în celulă.*

Interveni în discuție și un domn foarte scund, cu fața prelungă.

- *Stimați domni, permiteți-mi să sintetizez, bogăția de sensuri a cuvântului „nucleu” ne-a facilitat nouă întâlnirea de astăzi. Să închinăm un pahar în cinstea lui.*

2. După cum observi, toate cele patru sensuri ale cuvântului au elemente comune.. Această însușire a lor ne permite să spunem că termenul „nucleu” este;
 - a. Cuvânt polisemantic ;
 - b. Regionalism;
 - c. Arhaism;
 - d. Cuvânt monosemantic.

3. Indiferent de calitatea lor de cuvinte poli- sau monosemantice, utilizarea cuvintelor depinde de context. Simona, odată ce l-a identificat pe profesor, se gândește să-l interpeleze. Își face în minte un plan de adresare cu următoarele variante :
- Bună ziua, domn' profesor! Dați-mi voie să mă prezint: Simona, studentă la Facultatea de Biologie, Universitatea București.
 - Bună ziua, domnule profesor! Dați-mi voie să mă prezint: Mă numesc Simona Popescu, studentă în anul I și v-am citit toate articolele.
 - Bună ziua, mă bucur să vă întâlnesc! V-am citit articolele . Sunt super tari.

4. După ce a făcut cunoștință cu profesorul, acesta a întrebat-o ce capitol din cartea sa despre ecosistemele antropizate i-a atras atenția:

Alege singura variantă care putea fi dată de Simona:

- Despre populația europeană de pelicani;
 - Despre sursele de hrană provenite direct din agrosisteme;
 - Despre animalele abisale cu înfățișări ciudate;
 - Despre speciile adaptate la viața în peșteri.
5. Simonei i-ar fi plăcut să-l deseneze pe profesor. Ar fi vrut să-i surprindă doar expresia și mișcarea corpului. Pentru aceasta, ea ar fi trebuit să creeze de fapt o compoziție plastică de tip:
- Portret;
 - Crochiu;
 - Studiu.
6. Aproape de sfârșitul conferinței, Simona s-a grăbit să iasă. Mergea direct la tren, spre Roșia, localitatea bunicilor săi. Ținea mult să ajungă cât mai repede în zonă, nu doar pentru că-și iubea bunicii , ci și pentru prilejurile de aventură pe care Munții Apuseni i le-au oferit de mică. Plăcerea de a cutreiera acești munți își are explicația prin prezența unei trăsături particulare a acestor munți:
- Au altitudini coborâte (nu depășesc 1400m);
 - Au subdiviziuni transversale;
 - Au un substrat petrografic foarte diversificat;
 - Sunt străbătuți de râul Nera , care creează Cheile Nerei .
7. Întâlnirea Simonei cu oamenii din satul bunicilor a fost întotdeauna nu doar plăcută, ci și instructivă.. De la ei a aflat , cu alte cuvinte, ceea ce știa despre viața unui șerb din Ardeal, de la orele de istorie, și anume că:
- Se mutau de pe o moșie pe alta, în speranța unei vieți mai bune;
 - Se organizau în bresle, cu responsabilități în apărarea orașului;
 - Puteau să se autoconducă, alegând *Sfatul orășenesc* , alcătuit din 12 jurați;
 - Dădeau bani feudalului și regelui Ungariei pentru pământul primit ca să-l lucreze.
8. Redactează o compunere de minimum 10 rânduri în care să descrii o zi petrecută de Simona în satul bunicilor săi. În compunere va trebui:
- Să utilizezi două informații despre ea pe care le-ai obținut de-a lungul testului;
 - Să utilizezi toate modurile de expunere;
 - Să prezinți informații de natură biologică / geografică sau de la altă disciplină, într-o manieră expresivă, corect științific.